

Tiedote 15.8.2017
Vapaa julkaistavaksi

ANKKOJA, NATSEJA JA ASTRONAUTTEJA STAGEN TEATTERIOHJELMISTOSSA

Korjaamon Stage-festivaalin teatteriohjelmistossa yhdistyvät rohkeat muodot, moraaliset pohdinnat ja uudenlaisen maailman visiointi. Vieraita saadaan Australiasta, Espanjasta, Saksasta ja Ranskasta. Mukana on myös Suomen eturivin näyttelijöitä ainutkertaisissa rooleissa.

Stage-viikko alkaa arvostetun iranilaisen näytelmäkirjailija **Nassim Soleimanpourin** uudella teoksella. *TYHJÄ* on jatkoa Soleimanpourin niin ikään Korjaamo Teatterissa nähdyille, menestyksekkäälle *Valkoinen kani*, *punainen kani* -esitykselle. *TYHJÄN* aukkoja vilisevä käsikirjoitus antaa yleisölle vastuun päättää tarinan kulusta. Näytelmä täydentyy joka ilta uudelleen uuden näyttelijän kanssa. Stagella näyttelemässä ovat **Hannu-Pekka Björkman**, **Pirjo Heikkilä** ja **Eero Ritala**. *TYHJÄ* herättää kriittisiä kysymyksiä siitä, miten ihmisen identiteetti rakentuu kertomiemme tarinoiden ympärille.

Mitä tapahtuu, kun neljä taiteilijaa lähetetään avaruuteen perustamaan uusi yhteiskunta? Ylistetyn ranskalaisen **Halory Goergerin** *Corps Diplomatique* tuo lavalle ajatuskokeen: millaiselta näyttäisi maailma, jonka ainoa tarkoitus on tuottaa taidetta? Millaiselta näyttäisi tuossa maailmassa luotu taide?

Espanjalaisen **Agrupación Señor Serrano** -teatteriryhmän *Birdie* on multimediamuunnos, jossa livevideo, tuhannet pienoismallit ja Hitchcockin *Linnut* kohtaavat kolme esiintyjää sekä yrityksen ymmärtää sotkuista maailmaamme. *Birdie* käsittelee hienostuneella tavalla aikamme karuimpia ilmiöitä, kuten sotia ja luonnonvarojen väärinkäyttöä.

Festivaaliviikon kaukaisin vieras on australialainen **Nicola Gunn**, jonka humoristinen moraalitutkielma *Piece for Person and Ghetto Blaster* tutkii ihmisen käytöstä arkisista lähtökohdista. Nokkela, provokatiivinen ja pohdiskelua *Piece for Person and Ghetto Blaster* liukuu tempojen, ajatusten ja esitysmuotojen välillä – liikkeestä tanssiin ja esitystaiteeseen ja takaisin. Keskiössä ovat mies, nainen ja anka.

Kotimaista tuotantoa edustaa **Essi Räisäsen ja kollektiivin NIGHTSCHOOL**. Se on läpi yön kestävä esitys, tapahtuma ja matka, joka käsittelee muutosta henkilökohtaisella ja yhteiskunnallisella tasolla. Esityspaikkaa ei ilmoiteta etukäteen, mutta osallistujat lähtevät matkaan Kulttuuritehdas Korjaamolta illalla, ja heidät kuljetetaan takaisin Korjaamolle aamuseitsemään mennessä.

Yksi aikamme tärkeimmistä esitystaideryhmistä, saksalainen teatterikollektiivi **Showcase Beat Le Mot**, tuo Stagelle esityksensä *Nazi Superhumans Are Superior to You All – The Horror of the Ordinary*. Supernatsien tilanraivaustavoitteista kertovalla teoksella ryhmä rikkoo kaikki tabut ja jokaisen teatterin säännön – mielipuolisella yhdistelmällä koreografiaa, videota, musiikkia, tarinoita ja dialogia.

Stagen ohjelmistoon kuuluvat myös **Teatterin tulevaisuus -dialogit**, joissa keskeisiä teatterintekijöitä on kutsuttu pohtimaan ja kehittämään visioitaan, ilman ennakkovalmistautumista tai käsikirjoitusta. Mukana ovat mm. **Kristian Smeds**, **Pauliina Hulkko**, **Leea Klemola** ja **Jaakko Pallasvuo**.

Stagen teatteriohjelmiston ovat kuratoineet **Akse Pettersson** sekä festivaalin vastaava tuottaja **Jonatan Fogelholm**.

Stage on Kulttuuritehdas Korjaamon jokavuotinen teatterifestivaali, joka 11. vuotenaan laajenee ensimmäistä kertaa myös muiden taiteenlajien puolelle. Mukaan on otettu teatterin rinnalle niin musiikkia, elokuvaa kuin puheohjelmaakin. Temaattisesti tämän vuoden festivaali kääntää katseensa tulevaisuuteen: Mihin suuntaan taide ja yhteiskunta kehittyvät? Miten taide suhtautuu tulevaisuuteen? Stage järjestetään Korjaamolla 21.-27.8.2017 ja se on Helsingin juhlaviikkojen yhteistyöfestivaali.

<http://stage.korjaamo.fi>

Lisätiedot, kuvat ja haastattelupyynnöt

Sirje Niitepõld
sirje.niitepold@korjaamo.fi
p. 041 463 6349